**А.В. Татаринов**

**КНИГА ИОАННА ЛЕСТВИЧНИКА «ЛЕСТВИЦА»:**

**ВИЗАНТИЙСКИЙ «ВНУТРЕННИЙ ЭПОС»**

Объектом исследования стала византийская аскетическая традиция как особая повествовательная форма, соотносимая с героическим эпосом. Материалом – классическая для аскетической традиции книга Иоанна Лествичника «Лествица». Целью – выявление и описание основных повествовательных стратегий «Лествицы», формирующих представление об эпических тенденциях этого монашеского труда. Гипотеза, выдвинутая в статье, заключается в определении «Лествицы» как «внутреннего эпоса», предполагающего актуализацию этических полюсов, «вертикального» движения героя, модернизацию библейской фабулы и речей, имплицитную полемику с античными эпическими традициями и развитие психологических тенденций в метафизическом контексте.

Историческая поэтика, византийская литература, аскетическая словесность, классический эпос, «внутренний эпос»

**JOHN CLIMACUS'S BOOK OF "LESTVITS":**

**BYZANTINE "THE INTERNAL EPOS"**

The Byzantine ascetic tradition as the special narrative form correlated to the heroic epos became object of research. Material – John Climacus's book of "Lestvits", classical for ascetic tradition. The purpose – identification and the description of the main narrative strategy of "Lestvitsa" forming idea of epic tendencies of this monastic work. The hypothesis made in article consists in definition of "Lestvitsa" as "internal epos", assuming updating of ethical poles, the "vertical" movement of the hero, modernization of a bible plot and speeches, implicit polemic with antique epic traditions and development of psychological tendencies in a metaphysical context.

Historical poetics, Byzantine literature, ascetic literature, classical epos, "the internal epos"

Византийские аскетические тексты, посвященные преодолению страстей, мы предлагаем рассматривать как «внутренний эпос»: в границах монашеского повествования происходит актуализация души как ключевого пространства борьбы с персонифицированными силами зла (бесами). Предметом классических эпосов является «абсолютное прошлое», источником – национальное предание, а не личный вымысел [Бахтин 1975: 456]. Предметом «внутреннего эпоса» мы называем «абсолютное настоящее», источник находим в Священном Писании, прежде всего в евангельском учении о Царстве Божьем, которое находится «внутри» человека».

Размышляя о византийской назидательной литературе, С.С. Аверинцев замечает: «Едва ли не важнейший ее памятник — «Лествица» синайского монаха Иоанна (ок. 525 — ок. 600), прозванного по своему главному труду «Лествичником» («Климаком»). «Лествица», т. е. лестница, — проходящий через всю книгу сквозной символ трудного духовного восхождения. Выше всего ценит Иоанн именно напряженное усилие борьбы с самим собой; гораздо меньше он доверяет умозрению и рафинированной созерцательности» [Аверинцев 1984: 348].

Переведенная на церковнославянский язык, «Лествица» уже в XI – XII веках стала важным фактором развития русской духовной традиции. В современном литературоведении и православной эссеистике она продолжает оставаться важным текстовым объектом [Гуминский; Иаков (Савельев)], аскетическим миром, оказавшим серьезное влияние на становление национальной словесности.

Рассмотрим основные положения, позволяющие говорить об особой эпической традиции в книге Иоанна Лествичника «Лествица» (конец VI века).

*Борьба с адом, с бесчеловечностью демонов, преодоление духовно-телесного низа предстают формой становления сюжета на этических полюсах: есть бездна, оформляющая падение, но есть и рай как образ спасения; бесам противостоят ангелы, смертным страстям (блуду, гневу, унынию, гордыне и др.) – мотивы христианского мироощущения (целомудрие, кротость, духовная радость, смирение и др.)*

Мотивы классического эпоса, актуализирующие сюжет внешнего поединка культурного героя и бесчеловечного представителя хтонических пространств, переносятся с внешнего (видимого) на внутренний (невидимый) уровень: «С радостью и страхом приступим к доброму сему подвигу; не будем бояться врагов наших, ибо они взирают на лицо нашей души, хотя сами и невидимы; и когда заметят, что оно изменилось от боязни, тогда сии коварные яростнее вооружаются против нас, чтобы мы устрашились. И так вооружимся против них благодушно; ибо с мужественным борцом никто бороться не смеет» [Лествица 1994: 8]. «Воина, получившего во время сражения жестокие раны на лице, царь не только не повелевает отлучать от войска, но напротив наградою возбуждает его еще к большей ревности: так и Царь Небесный венчает инока, терпящего многие беды от бесов», - образы спасения и жестокой борьбы постоянно сопрягаются [Лествица 1994: 215]. Уверенность в силе божественного присутствия и метафизической обреченности носителей зла соединяется с авторскими предупреждениями о коварстве бесов, оснащенных мощным психологическим оружием в борьбе против человека. Иоанна Лествичник специально выделяет «набег мысли» [Лествица 1994: 126], когда человек испытывает внезапное нападение низовых помыслов.

*Сюжет «Лествицы» организован согласно принципу вертикального движения и является основой одного из самых иерархически выстроенных текстов мировой словесности. При этом эффект «движения вверх по лестнице» сопряжен с определенной нелинейностью повествования, сложностью конфликта праведных и грешных помыслов*.

Движение по тридцати главам-ступеням больше напоминает преодоление штормовых волн, чем динамичное восхождение. Для начала необходимо отречение от мира как совокупности страстей. Речь не идет об отрицании жизни. Жизнь утверждается как благо, свободное от низменных влечений. Именно против них устремлены послушание, покаяние и память смертная. Совершенная память о смерти, по Иоанну, полностью свободна от страха. Добрый плач, безгневие и кротость – награда за выход из дурной повседневности злых чувств. Но у демонов есть свои аргументы: разжигаемые памятозлобие, злословие и клевета, чревоугодие, уныние и леность. От этих атак помогает молитва и уверенность в том, что не надо бегать с места на место в поисках лучшей доли. Блуд побеждается целомудрием. Влечение к бесконечному потреблению и накоплению – нестяжанием. Когда многое победил, обязательно вызовишь агрессию самых коварных бесов. Их задача понятна: признай, что это ты победил, сам одолел все искушения. Душа окажется под ударом тщеславия и гордыни. Поможет смиренномудрие – искоренитель страстей. И снова молитва, возвращающая бесстрастие – «воскресение души прежде общего воскресения». Вера, надежда, любовь – Небо христианского героя.

*Хронотоп аскетического труда Иоанна Лествичника парадоксально сочетает бытие и отдельную душу в области пространства, воссоздавая «абсолютное настоящее» в области времени. «Абсолютное настоящее» - это актуальное «сейчас», неизбежно возникающее в точке взаимодействия читателя с текстом, призывающим обнаружить в сюжете «Лествицы» самого себя – героя, призванного к борьбе*.

То, что происходит при подъеме по лестнице, связывающей Небо и землю, имеет отношение к масштабному противостоянию добра и зла в контексте всемирной истории и реализации христианского сюжета, но одновременно отражается и в душе человека, ставшей местом концентрации всех эпических стратегий. Поэтому и возникает мысль о проницаемости миров: «монах есть тот, кто, будучи облечен в вещественное и бренное тело, подражает жизни и состоянию бесплотных» [Лествица 1994: 2]. При одержимости страстями и полном поражении в битве монах может оказаться бесом. Читатель, реагирующий на авторские поучения и рассматривающий примеры восхождений и падений, оказывается в особом времени. «Абсолютное настоящее» заключается в преодолении эпической дистанции, в трансформации исторического повествования (основа «Лествицы» - опыт ранневизантийских монастырей) в персональное сказание «о самом себе». Диагностика внутренней жизни сочетается здесь с поиском выхода из кризиса. Речь не идет о «зоне фамильярности». В «абсолютном настоящем» мистическая составляющая доминирует, исключая смех и поддерживая сверхлитературную значимость текста.

*Библейский сюжет становится для Иоанна Лествичника состоявшейся истиной движения человека от смерти к жизни. Воспринимается он не схоластически (верность «первым значениям» событиям Ветхого и Нового Заветов), а символически. Происходит модернизация фабулы и речей Священного Писания как архетипического движения монашествующего героя*.

«Беги из Египта невозвратно», - читаем в одной из первых глав книги Иоанна Лествичника [Лествица 1994: 15]. Сюжет выхода израильского народа из египетского рабства сохраняет смысл освобождения от греха, но переходит при этом с внешнего (исторического) на внутренний (духовно-психологический) уровень. «Бежать из Египта» предстоит уже не коленам Израиля, а душе внимательного читателя. Воспоминания об Иове убеждают в том, что тяжелые страдания могут быть не формой суда и наказания, а милостью Бога, призывающего к движению по лестнице через многочисленные утраты. Основным архетипом остается Иисус Христос. Во-первых, символически присутствует сюжет его жизни – сознательное движение на крест ради победы над смертью. Во-вторых, часто цитируются многочисленные евангельские слова о новой жизни как внутреннем царстве, в котором прежде всего оцениваются помыслы человека.

 *Ведется имплицитная полемика с античными принципами построения эпического повествования: страсти героя – не предмет скрупулезного изображения и читательского восхищения, а объект постоянной борьбы, которая не прекращается до самой смерти. Путешествие-скитание («Одиссея») и земная война («Илиада») уступают место восхождению как результату внутренней борьбы. Статус физического перемещения в пространстве резко снижается. Успех войны с бесами часто связывается с отказом от внешнего движения*.

Жизнь оценивается как рискованное плавание. Спастись сможет лишь очень трудолюбивый моряк: «Свирепое поистине и неукротимое, мы, смиренные иноки, переплываем море, исполненное многих ветров и скал, водоворотов, разбойников, смерчей и мелей, чудовищ и свирепых волн» [Лествица 1994: 177-178]. Как это похоже на античного Одиссея! Словно о нем пишет византийский монах Иоанн. Но читаем дальше и сразу понимаем, чем отличается средневековая Греция от Греции, верившей в Зевса и Посейдона: «Скала в душе есть свирепая и внезапная вспыльчивость. Водоворот – безнадежие, которое объемлет душу и влечет ее во глубину отчаяния… Чудовища – страсти грубого и свирепого тела» [Лествица 1994: 178]. Теперь, чтобы стать настоящим победителем и действительно вернуться на Родину, нет смысла искать остров циклопов, спускаться в Аид, долго общаться с Цирцеей или Калипсо, выдерживать атаки Сциллы и Харибды. Все недруги пребывают в тебе самом.

*Лаконичные портреты тех, кто спасся, и тех, кто погиб, - способ конкретизации этических полюсов. «Лествица» - не теоретический трактат по метафизической психологии, а книга живого опыта, постоянно опирающаяся на «закадровых» собеседников автора, сообщающих информацию о реальных сюжетах из истории того или иного монастыря*.

Особенно активно примерами иллюстрирована мысль об отречении от гордости, о смирении перед наставником. Вот разбойник, решивший стать монахом. Ему пришлось вслух сообщить о своих грехах перед всем монастырем. Повар, получивший дар слез, и постоянно созерцающий в кухонном огне адское пламя. Некий Исидор, семь лет покорно стоявший у ворот обители и всем кланявшийся. Престарелый инок Лаврентий, часами без всякой вины ожидающий позволения сойти с места. Брат Аввакир, семнадцать лет терпевший обиды от монахов. «Пей поругание, как воду живую», - подобные слова появляются в «Лествице» часто. Признаки проигравшего тоже не остаются без внимания («души, не сохранившей завета»): «осквернение, забвение смерти, ненасытное объедение, невоздержание очей, искание тщетной славы, безмерный сон, окаменелость сердца, нечувствительность, хранилище злых помыслов…» [Лествица 1994: 224].

*В границах исторической поэтики «внутренний эпос» не только противостоит будущему романному жанру так, как традиционализм противостоит художественной модальности (концепция С.Н. Бройтмана [Бройтман 2001]), но и является одним из значимых источников «диалектики души», формой познания сложности, особой амбивалентности душевной деятельности человека*.

Читатель вправе сделать вывод: «Лествица» - книга об искусстве спасения в процессе многоступенчатого восхождения, с постепенным узнаванием психологически мощной природы мистического зла. Приведем лишь один пример «романного собеседования» в пространстве «внутреннего эпоса»: «К одному из рассудительнейших братьев бесы приступили очевидно и ублажали его. Но сей премудрый сказал им: «Если бы вы перестали хвалить меня в душе моей, то, из отшествия вашего, я заключил бы, что я велик; если же не перестанете похвалять меня, то из похвалы вашей вижу мою нечистоту… Итак, или отойдите, чтобы я почел себя за великого человека; или хвалите, и я, посредством вас, приобрету больше смирения». Сим обоюдным изречением они так были поражены, что тотчас исчезли» [Лествица 1994: 165]. Константная для «Лествицы» идея этических полюсов (рай – ад, ангелы – бесы) сочетается с особым типом детализации внутреннего мира, который можно назвать эпическим психологизмом. С одной стороны, мы видим рационализацию душевной деятельности, стремление четко обозначить каждый вариант движения – появления помысла и борьбы с ним. С другой стороны, сложность, незавершенность и неуловимость этой борьбы для внешнего взгляда – одна из основных идей аскетической традиции.

Итак, «внутренний эпос» византийской традиции (каким он явлен нам в книге «Лествица») - это аскетическое поучение, написанное для монахов и свободно проецируемое на жизнь мирян, актуализирующее «вертикальный» сюжет борьбы добра и зла в границах души, преодолевающей страсти (дурные помыслы, провоцирующие соответствующие слова и поступки) ради победы над смертью и восхождения к Богу.

Литература

1. Аверинцев С.С. Византийская литература //История всемирной литературы. В десяти томах. Т. 1. – М.: Наука, 1984. С. 339-360.
2. Бахтин М. Эпос и роман (О методологии исследования романа) // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. - М.: Художественная литература, 1975. С. 447 – 483.
3. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: учебное пособие. – М.: РГГУ, 2001. 420 с.
4. Преподобного отца аввы Иоанна, игумена Синайской горы, Лествица, в русском переводе. Свято-Троицкая Сергеева Лавра, 1898 (репринтное издание Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря, 1994). 276 с.
5. Гуминский В. М. Гоголь и исихазм: «Лествица» прп. Иоанна Синайского [Электронный ресурс]. URL: <http://www.portal-slovo.ru/history/48374.php> (дата обращения: 24.02.2016).
6. Иаков (Савельев), монах. Отношение к Лествице преподобного Иоанна Лествичника на Руси [Электронный ресурс]. URL: http: // <http://www.bogoslov.ru/text/2778131.html> (дата обращения: 24.02. 2016).